

El cine como estrategia de promoción de la salud con perspectiva de género, para la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo en el nivel bachillerato de la Universidad Autónoma de Guerrero

TELLO-DIVICINO, Aleida Leticia*†, BALTAZAR-TORRES, José Guadalupe, MORENO-DEL MORAL, Elia, CARRADA-VEGA, Miguel Ángel

Unidad Académica de Comunicación y Mercadotecnia - UAGro. Av. Bachilleres esq. Osa mayor, Fracc. Villas Caminos Sur C.P.39097, Chilpancingo, Guerrero. México

Recibido Agosto 5, 2014; Aceptado Enero 29, 2015

Resumen

¿Por qué usar el cine en la prevención de adicciones? Entre otras razones porque puede ser un recurso didáctico para la creación de nuevos horizontes de los adolescentes de secundaria, de estar y sentirse en el mundo, al posibilitarle más la generación de nuevas miradas, escuchar otras voces ajenas a lo propiamente académico que se derivan del arte y que están relacionadas a situaciones y circunstancias que acompañan a los personajes de las películas en determinados contextos socioculturales e históricos y que configuran determinadas tramas y dramas humanos (Sabana 2002; Mier 2003; García 2010).

Los resultados del trabajo etnográfico realizado en las preparatorias 1, 9 y 33 de la Universidad Autónoma de Guerrero, nos permiten afirmar que el cine es un buen recurso para prevenir adicciones y otras conductas de riesgo siempre y cuando se establezca como objetivo del mismo el reconocimiento de los factores de riesgo y se estimule el aprendizaje de los factores protectores.

Cine, Salud, Prevención, Adicciones.

Abstract

Why use film in addiction prevention? Among other reasons because it can be an educational resource for creating new horizons of high school teens, living and feeling in the world which give him more generating new looks, hear others outside the strictly academic voices derived from art and which are related to situations and circumstances that accompany the movie characters in certain socio-cultural and historical contexts that shape certain frames and human dramas (Sabana 2002; Mier 2003; García 2010).

The results of ethnographic work in the preparatory 1, 9 and 33 of the Autonomous University of Guerrero, allow us to say that cinema is a good resource to prevent addiction and other risky behaviors long as you set the same target recognition risk factors and protective factors learning is stimulated.

Film, Health, Prevention, Addictions.

Citación TELLO-DIVICINO, Aleida Leticia, BALTAZAR-TORRES, José Guadalupe, MORENO-DEL MORAL, Elia, CARRADA-VEGA, Miguel Ángel. El cine como estrategia de promoción de la salud con perspectiva de género, para la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo en el nivel bachillerato de la Universidad Autónoma de Guerrero. Foro de Estudios sobre Guerrero. Mayo 2014 – Abril 2015, 1-2:201-207

* Correspondencia al Autor (Correo Electrónico: tdivicino@yahoo.com.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

El consumo de drogas constituye uno de los problemas de salud pública de nuestra época. Los estudios epidemiológicos, tanto nacionales como mundiales, demuestran que éste fenómeno se presenta con mayor frecuencia en jóvenes y con sustancias más dañinas. Se observa además un aumento en el número de mujeres que usan drogas tanto legales como ilegales.

Las estrategias de prevención del consumo de narcóticos en su nivel primario buscan incidir sobre los factores de riesgo para impedir su aparición. En el caso de la prevención secundaria, se diseñan estrategias de intervención para frenar el desarrollo del problema una vez que ha aparecido. Es en estos dos niveles de prevención en donde se ha demostrado que el cine es un recurso efectivo para sensibilizar a la población en relación a los factores asociados al uso y abuso de drogas.

Con respecto a la problemática del consumo de drogas, según la Encuesta Nacional de Adicciones (ENA) 2011, en México del 2008 al 2011 hubo un incremento de 100,000 personas que son dependientes del consumo de alguna droga. De 450,000 adictos, ahora son 550,000.

Respecto al consumo del alcohol en la población adolescente, conforme a la misma encuesta, éste aumentó significativamente, pues el consumo por “alguna vez” pasó del 31.7% en 2008 al 42.9% en 2011. Los adolescentes comienzan a consumir alcohol a partir de los 16 años y las mujeres a los 19 años en promedio.

En cuanto al consumo del tabaco, existen 17.3 millones de mexicanos que son fumadores activos, 12.1 millones son hombres y 5.2 millones son mujeres.

Entre los adolescentes de 12 a 17 años (2.7 millones) existen 1.6 millones del sexo femenino. Se destaca que en ellas hubo un incremento en la prevalencia de fumadoras activas, pues del 3.8% en 2008, se pasó al 8.1% en el 2011.

El alcohol y tabaco interesan en los estudios de adicciones por ser drogas de inicio para consumir otras no legales, por lo general la marihuana es la entrada al consumo de cocaína y otros sicotrópicos.

¿Por qué usar el cine en la prevención de adicciones? Entre otras razones porque puede ser un recurso didáctico para la creación de nuevos horizontes de los adolescentes de secundaria, de estar y sentirse en el mundo, al posibilitarle más la generación de nuevas miradas, escuchar otras voces ajenas a lo propiamente académico que se derivan del arte y que están relacionadas a situaciones y circunstancias que acompañan a los personajes de las películas en determinados contextos socioculturales e históricos y que configuran determinadas tramas y dramas humanos (Sabana 2002; Mier 2003; García 2010).

Las vivencias propias y el aprendizaje vicario generan procesos de identificación con los espectadores quienes se sensibilizan ante lo que les acontece a los personajes de las películas. Las realidades ajenas no son extrañas a uno mismo, esto provoca reflexión, análisis, una mayor apertura al mundo, conocer otras culturas, saber más de la propia y reconocer valores que persisten o emergen en la sociedad. Los resultados del trabajo etnográfico realizado en las preparatorias 1, 9 y 33 de la Universidad Autónoma de Guerrero, nos permiten afirmar que el cine es un buen recurso para prevenir adicciones y otras conductas de riesgo siempre y cuando se establezca como objetivo del mismo el reconocimiento de los factores de riesgo y se estimule el aprendizaje de los factores protectores.

Objetivo

Promover en los estudiantes de las preparatorias 1, 9 y 33 la identificación y manejo de los factores protectores y habilidades para la vida como son: asertividad, autoestima, comunicación familiar, empatía y expresión de sentimientos, límites, resiliencia, solución de problemas, toma de decisiones y valores, para la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo mediante el análisis cinematográfico, tomando en cuenta las diferencias de género.

Objetivos particulares

- 1) Informar a los jóvenes acerca de factores protectores en la prevención de las adicciones y otras conductas de riesgo.
- 2) Favorecer el desarrollo de factores protectores en los adolescentes mediante el análisis y la apropiación de los relatos cinematográficos.
- 3) Analizar el discurso que elaboran los adolescentes tras haber visto las películas que forman parte de este proyecto, vinculando aquel con los factores protectores y de riesgo.
- 4) Proponer una metodología didáctica del uso del cine en el nivel preparatoria para la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo.

Metodología

Esta investigación es de corte cualitativo y se empleó como método la etnografía por su fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de los fenómenos sociales, más que en llevar a cabo pruebas de hipótesis acerca de ellos. Se apegó a este método por su tendencia a trabajar con “casos” y por proponer un análisis de datos que involucra la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas, producto que toma la forma de descripciones y explicaciones verbales principalmente (Sandoval, 1996).

Para el trabajo de campo se seleccionaron 7 películas valoradas conforme a los factores de protección y de riesgo, para posteriormente emplear el grupo focal (*focous group*) como técnica para recoger los comentarios. Los filmes fueron: El estudiante, Con ganas de triunfar, Lazos de familia, Todos los caminos llevan a casa, Ciudad de dios, Juno y A los doce sin miedo. Las primeras 4 se ordenaron conforme a la aparición de manera preponderante en ellas de los factores protectores, y las siguientes 3 en relación a los factores de riesgo.

Los participantes del estudio fueron los estudiantes del grupo 106 de la preparatoria 1 y 9 y del 302 de la preparatoria 33. Durante los meses de octubre y noviembre de 2013, vieron y analizaron en grupo cada una de estas películas semanalmente. El equipo de trabajo registró en audio y video las sesiones de cine semanales.

Resultados

De las 17 transcripciones de los grupos focales se obtuvieron 294 citas de interés para ésta investigación, las cuales fueron clasificadas y analizadas en una unidad hermenéutica del programa Atlas ti. 231 de éstas citas están relacionadas con los factores de protección y de riesgo, y el resto con temas de interés para el análisis cinematográfico: 12 de asociación del tema de la película con su contexto, 11 en las que los estudiantes mencionaron los sentimientos que les generaron los relatos de las películas, 20 en las que se sintieron identificados con los personajes y sus circunstancias y finalmente 20 citas más en las que hicieron análisis con perspectiva de género.

La asertividad la relacionaron con la toma de decisiones:

“La chava que su novio quería tener relaciones sexuales, tuvo la asertividad de negárselo porque la asertividad es capacidad que tienen para ejercer sus derechos y ella como mujer no estaba cómoda con esa situación y también es algo muy importante porque la asertividad toma un papel muy importante en el desarrollo de la película” Carlos, prepa 33. El estudiante.

Así mismo hicieron la relación de éste factor de protección con la defensa de los derechos, tolerancia, y amabilidad. El factor de riesgo, ante la ausencia de asertividad la relacionaron con la agresividad:

“Yo creo que lo que faltó ahí fue, asertividad, porque ellos no respetaban las... no respetaban a la demás gente pues, mataban gente inocente y eso es agresividad” Alexis, prepa 9. Ciudad de Dios.

La autoestima como factor de protección fue entendida como la capacidad de los personajes para asumir retos:

“Yo pienso que la abuelita tenía mucha autoestima porque ella mmm se sentía capaz para hacer las cosas y no se rendía. Aunque hubiera problemas que no pudiera resolver ella decía no pues, si puedo, y hacía todo lo que ella quería... y aunque no pudiera ella seguía” Diana, prepa 1. Todos los caminos llevan a casa.

También relacionaron la autoestima con la capacidad de perdonar y con tomar buenas decisiones. La baja o ausencia de autoestima fue entendida como factor de riesgo y encontramos que algunos estudiantes estaban confundidos con el concepto porque asociaban una autoestima demasiado alta con los personajes que abusaban de los demás algo que se aclaraba durante los grupos focales:

“Bueno, yo pienso que la autoestima la tenía muy baja porque no se aceptaba ni él a sí mismo y quería corregir a los demás, este ahí su autoestima la elevaba como dice mi compañera, pero en cuestiones de que cuando ya no le hacían caso él los sometía a lo que él quería y si no se sometían pues él los mataba” David, prepa 9. Ciudad de Dios.

La comunicación familiar fue uno de los factores de protección que llamó más la atención de los estudiantes con un total de 23 citas. Fue relacionada con las siguientes subcategorías: Pláticas sobre las actividades cotidianas, pedir/dar consejos, comunicar decisiones, organizar planes, tomar decisiones, y diferentes formas de comunicación entre los personajes. Para los estudiantes el riesgo de éste factor está ante la ausencia de los padres, comunicación confusa, imposición violencia verbal y física, y la vergüenza a abordar ciertos temas.

Con relación a la empatía y expresión de sentimientos encontramos las siguientes subcategorías: apoyo/solidaridad, el perdón y la amabilidad. Para ellos una persona insensible, egoísta y que desprecia a otros carece de empatía y de capacidad para expresar sus sentimientos y reconocerlos en las demás personas.

La resiliencia fue un concepto novedoso para los estudiantes y lo reconocieron en varias escenas de las películas lo cual nos arrojó las siguientes subcategorías de estudio: superar el duelo, reintegrarse, perdonar y solucionar problemas. La falta de resiliencia fue identificada como fragilidad, rendirse o desmoronarse. Solo una cita de Luis Fernando, alumno de la preparatoria 33, con relación a la película A los doce sin miedo, nos indicó la falta de resiliencia: *“Uno de los factores de protección que faltó aquí fue la resiliencia ya que el hermano que se llamaba Jacob tenía la intención de cobrar venganza por la muerte de su hermano y lo hizo”*.

El establecimiento de límites lo encontraron como un factor fundamental para la prevención de riesgos, “ser respetado” fue la subcategoría que encontramos al respecto. La mayoría de las citas encontradas en la categoría Límites (18 en total) están relacionadas con sobrepasarse (14 citas). Las subcategorías encontradas fueron: romper las reglas, asumir riesgos y la falta de educación. La toma de decisiones la asociaron con la superación personal, contra el pandillerismo, las adicciones, los embarazos no deseados y el aborto.

Los valores como factor de protección fueron identificados constantemente por los participantes con 27 citas y su ausencia o antivalores con 17 citas. Las asociaciones que hicieron del mismo fueron con El respeto, la solidaridad, la perseverancia, el perdón. Como antivalores destacaron el abandono, la falta de respeto y el machismo.

Con relación a la apropiación de los temas de las películas encontramos 11 citas de la categoría vinculación con el contexto. En ellas los participantes hicieron asociaciones de los relatos cinematográficos con su realidad escolar, los embarazos no deseados, la apertura sexual e incluso con la discriminación racial.

Los procesos de apropiación, también identificados como las experiencias personales que compartieron los estudiantes estimulados por los temas del cine, nos arrojaron 21 citas organizadas en las siguientes subcategorías: superación personal, ausencia de la figura paterna, embarazo no deseado, romanticismo y respeto:

“Mi escena favorita fue cuando el niño agarró y comenzó a tapar a su abuelita, le llevo el desayuno y todo y porque a mí me gusta me trae recuerdos, yo antes era así con mi abuela, cuando ella vivía todavía aquí, antes de que se fuera a Tlapa” Francisco, prepa 1.

Con relación a la categoría de género encontramos 21 citas relacionadas con esta perspectiva, las más destacadas se refieren al respeto, el machismo, romanticismo, la infidelidad, inequidad en el acceso a la educación, contra el aborto, el abandono familiar de los hombres y la expresión de sentimientos.

Conclusiones

El cine es un recurso efectivo para la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo, siempre y cuando el trabajo con los participantes esté orientado a la identificación y manejo de los factores de protección y de riesgo. Puede ser a la par de talleres y pláticas informativas al respecto o bien solo, pero fomentando que los participantes comenten en grupo sus impresiones para que exista la retroalimentación y resonancia en los mismos. En el análisis cinematográfico, los estudiantes no necesariamente encuentran aislados los factores de protección y de riesgo, por el contrario aparecen en sus narraciones constantemente en conglomerados: la autoestima está relacionada con la asertividad y la resiliencia, la toma de decisiones con la solución de problemas, la comunicación familiar con la empatía y la expresión de sentimientos, y los límites con los valores.

El cine moviliza los sentimientos de los espectadores. Mediante el proceso de apropiación vinculan sus experiencias y las de personas cercanas a ellos con los relatos cinematográficos. Así, podemos afirmar que hay una transformación de los sujetos no necesariamente consciente, ni medible en el instante del trabajo con los mismos. Los efectos en los estudiantes se presentarán en situaciones muy particulares de sus vidas, en primera instancia con el reconocimiento de los factores de riesgo analizados, y posteriormente con la toma de decisiones a partir del manejo de los factores de protección.

Esta movilización de sentimientos en los espectadores está propiciada, principalmente, por los actos de amor que realizan los personajes como lo son: el perdón, la solidaridad y la confianza, por los esfuerzos para superar sus problemas principalmente el duelo, y en todos aquellos momentos en los que el apoyo familiar, la comunicación entre padres e hijos son determinantes en las historias. Los personajes que más les gustan a los jóvenes que participaron en este estudio son aquellos con una gran determinación y sólidos valores.

La literatura plantea que el cine por su naturaleza basada en el lenguaje audiovisual atrae la atención de los jóvenes, siendo una experiencia lúdica y de aprendizaje a la vez. En este sentido, nos percatamos que los estudiantes estaban muy familiarizados con el cine llamado comúnmente comercial, y una de nuestras premisas era que necesitaban ver películas con un lenguaje audiovisual atractivo, con escenas rápidas y música variada, como ocurre con la película Ciudad de Dios; sin embargo, podemos concluir que les resultaron muy atractivas y novedosas algunas películas no necesariamente comerciales como lo son: Todos los caminos llevan a casa y Lazos de familia.

La etapa actual de este proyecto de investigación está en la elaboración de una propuesta metodológica para la implementación de cine en las aulas del nivel medio superior, por el momento podemos afirmar que es indispensable atender las siguientes recomendaciones:

1. Emplear el formato de ciclo de cine. Proyectar una sola película no tendrá un efecto concientizador en los participantes, pues se entenderá en el mejor de los casos como una sesión informativa.

2. Hacer una evaluación previa de las películas con base a los factores de protección y de riesgo, ya sea por conglomerados o de forma generalizada.

En esta evaluación se deberá cuidar que las películas seleccionadas cuenten con una adecuada narrativa para la edad de los participantes, evitando aquellas con escenas de sexo, violencia y uso de narcóticos explícitas.

3. En esta evaluación previa de las películas se tiene que considerar también que las producciones cuenten con personajes con una gran determinación y sólidos valores. Anteponiendo los factores de protección a los de riesgo en la narrativa.

4. Elaborar una guía de temas a analizar al final de proyección con los estudiantes, sin esperar que se siga forzosamente, porque lo esperado es que la conversación fluya y fluctúe de un tema a otro, entre el análisis de los factores de protección y de riesgo, las experiencias personales y asociaciones con el contexto.

5. Dar un tiempo de 30 a 40 minutos por lo menos al grupo de discusión evitando al máximo las presiones por concluirlo. Estas pueden estar relacionadas con muchos factores como son: choque de horarios con otras asignaturas, que los estudiantes acudan a otras actividades académicas e incluso cerrar temprano la escuela por simulacro de sismo o fumigación. Lo más valioso de la proyección de la película es que establezcan un diálogo entre los participantes acerca de la misma.

6. Hacer un registro de las participaciones en audio o por lo menos un diario de campo al final de cada grupo de discusión, para llevar un registro del análisis de los estudiantes y tomar decisiones de los cambios necesarios en las siguientes sesiones.

La experiencia en éstas tres preparatorias de la UAGro y en una secundaria de Acapulco en el 2011, nos ha hecho saber que el cine puede contribuir para que los individuos desarrollen más fortalezas, reafirmen rasgos de carácter, se empoderen alimentando aspectos favorables para ellos mismos, como es estar más motivados, tener mayor nivel de aspiración, movilizarse para obtener mayores logros, desarrollar más empatía y tener más facilidad para la expresión de emociones y sentimientos, darse la oportunidad de desarrollar más sensibilidad ante los demás y ante uno mismo.

Referencias

García Colorado, Gabriel (2010). *El cine como recurso didáctico. El cine, un recurso imprescindible para la educación*, México: Trillas.

Pick, Susan, José Angel Aguilar, Gabriela Rodríguez y otros (2002). *Planeando tu vida. Programa de educación sexual y para la vida dirigido a los adolescentes*, México: Ariel Escolar.

Sabana Alvarado Lauro (2010). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico, ¿Por qué el cine?*, México: Trillas

Sandoval, Carlos (1996) *Investigación cualitativa*. Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de La Educación Superior.

Vega Fuente, Amando (2002). “*Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa*” en Comunicar, marzo, núm. 018, Huelva, España. Recuperado en: <http://redalyc.uamex.mx> (06 de agosto del 2012).