

## Causas y efectos de la remodelación de la Plaza Álvarez, en Acapulco, Gro

RUZ-VARGAS, Manuel\*† y CARRILLO-AVENDAÑO, Zulma

*Profesores Investigadores de la Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro, y Miembros del Consejo. Internacional de Monumentos y Sitios Patrimoniales (ICOMOS), Organismo "A" de la UNESCO*

Recibido Junio 4, 2014; Aceptado Octubre 13, 2014

### Resumen

Una de las características importantes tanto de las ciudades como de los pueblos en México, sin duda son sus plazas públicas, llenas de colorido, sonidos, olores y sabores, estos espacios sirven de punto de reunión donde conviven y comparten diariamente cientos de personas, oriundas y visitantes, quienes son atraídos por los diversos elementos tangibles del lugar, los cuales llegan a formar parte de la memoria colectiva de sus usuarios. Sin embargo, es inevitable que con el paso del tiempo estos espacios tiendan a modificarse o "modernizarse", al cambiar los elementos físicos que la conforman, no obstante siguen siendo puntos de encuentro, al permanecer en estos espacios públicos factores intangibles, como son las tradiciones enraizadas en saberes locales, valores que conciben y fomentan la cultura de sus habitantes, la cual se forja a través del tiempo y forma parte de la historia, tanto de la ciudad como de sus pobladores, arraigándoles un sentido de identidad y pertenencia con dicho espacio.

**Espacio, Acapulqueño, Patrimonio, Identidad.**

### Abstract

One of the important characteristics of cities and towns in Mexico, are undoubtedly its public spaces, full of color, sounds, smells and tastes, these spaces serve as a meeting place where coexist and share hundreds of people daily, native and visitors who are attracted by the various tangible elements of the site, which become part of the collective memory of its users. However, it is inevitable that over time these spaces tend to be modified or "modernized", changing the physical elements that comprise nevertheless still meeting points, to remain in these public spaces intangible factors, such as the traditions rooted in local knowledge, values conceive and promote the culture of its inhabitants, which is forged over time and is part of the history of both the city and its inhabitants, arraigándoles a sense of identity and belonging to that space.

**Space Acapulqueño, Heritage, Identity.**

**Citación:** RUZ-VARGAS, Manuel y CARRILLO-AVENDAÑO, Zulma. Causas y efectos de la remodelación de la Plaza Álvarez, en Acapulco, Gro. Foro de Estudios sobre Guerrero. Mayo 2013 Abril 2014, 1-1: 223-225

† Investigador contribuyendo como primer autor.

**Objetivo**

Analizar las causas y efectos que han originado la remodelación de la Plaza Álvarez, patrimonio cultural de los acapulqueños.

**Metodología**

El presente trabajo, es de tipo descriptivo; para su elaboración fue necesario consultar un acervo bibliográfico muy representativo sobre la localidad y el espacio público analizado, además de haber realizado una encuesta aleatoria a diversos usuarios de la Plaza Álvarez.

**Planteamiento del Problema**

El presente caso de estudio es sobre la remodelación de la Plaza Álvarez (Zócalo o Plaza Mayor, ubicada en el centro del antiguo casco urbano del puerto de Acapulco), la cual se da a partir de la aplicación de políticas públicas encaminadas a promover la imagen turística del puerto, basada en un diseño modernista que satisfaga las expectativas de los turistas, pero ajeno a los intereses de los residentes de la localidad, a decir de diversas asociaciones civiles, cuyos dirigentes se manifestaron en contra de la obra, por atentar contra el patrimonio natural y cultural que alberga la plaza, debido a que el proyecto presenta un aspecto árido, al suprimir parte de la vegetación y el kiosco existentes en dicho espacio público. Habría que destacar que la remodelación de la Plaza Álvarez, ha causado toda una serie de conflictos de intereses sociales, económicos y políticos entre la sociedad acapulqueña, derivado del protagonismo que han asumido diversos actores (políticos y sociales), al argumentar que sus acciones están fundamentadas en lograr un mayor beneficio para la comunidad (actitud por cierto muy cuestionada por los acapulqueños).

A esto hay que agregar el conflicto generacional existente entre la población porteña. En el entendido que la gente joven desea afirmar su propia personalidad, concebir su espacio y hacer su propia historia, lo que los ha llevado a ocasiones a negar los valores (normas, opiniones, gustos, etc.) de los adultos, derivado en gran parte por la falta de comunicación entre ambas generaciones.

Partiendo de la premisa, “Nadie quiere, lo que no conoce”. Este trabajo describe de manera cronológica la forma en cómo ha evolucionado la Plaza Álvarez o Plaza Mayor; desde 1550 hasta el presente año (2014), destacando su traza y equipamiento urbano, aunado a las edificaciones de su entorno; así como los importantes acontecimientos sociales desarrollados en este espacio público, considerado por los acapulqueños como el patrimonio cultural más importante de la localidad. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, establece que el “Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.” (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)

**Comentarios finales**

Es importante evitar que la rehabilitación del patrimonio urbano continúe siendo selectiva, limitada, focalizada y no sea integral. La remodelación de los espacios públicos, necesita de la participación la población local, de los inversionistas y de las autoridades. Es importante conocer la opinión de quienes los viven, los disfrutan, los conocen, trabajan y pasean en ellos.

La rehabilitación de un espacio con valor patrimonial, debe contribuir a afirmar y reforzar la identidad local y nacional, así como la especificidad de la ciudad, además de evitar la transfiguración de estos espacios simbólicos, con cuestiones escenográficas que intentan dar un mensaje de opulencia y bienestar de la localidad hacia sus visitantes; percepción que contrasta frecuentemente con los residentes del lugar, al sentirse excluidos de un espacio modificado carente de representatividad al suprimir o alterar los elementos urbanos que le dieron identidad, estructura y significado.

Cuando se diseña o rediseña una plaza pública, es importante tener en cuenta que estas ligan el espacio y el tiempo; en este caso, el pasado y el presente con el devenir de la ciudad. De este modo las plazas contienen la historia de la ciudad, pues alrededor de los espacios estas se construyen con el tiempo, su envolvente podrá cambiar con el tiempo al igual que el manejo del diseño paisajístico de la misma, pero el espacio urbano en sí mismo, permanecerá como testimonio de la historia de la ciudad; y es que las plazas son lugares de encuentro, encuentro de una persona con su ciudad, sus costumbres y sus valores; encuentro entre muchas personas para interactuar y convivir; encuentro entre los distintos tiempos de la arquitectura que tienen los edificios que la conforman; encuentro entre los edificios y el espacio con el cielo abierto y el sol.

## Referencias

Alessio Robles, Vito, (1989), "Acapulco, en la historia y en la leyenda", Edit., H Ayuntamiento Municipal de Acapulco.

González Claverán, Virginia, (1989) "Malaspina en Acapulco" Edit., Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero.

López Victoria, José Manuel, (1965), "Historia de Acapulco, Libro I, Dominación Española", Edit., H. Ayuntamiento de Acapulco

Martínez Carbajal, Alejandro (1993) "Acapulco, Barrios Históricos", Edit., H Ayuntamiento Municipal de Acapulco.

\_\_\_\_ (1996) "Crónica de Acapulco", Edit., H Ayuntamiento Municipal de Acapulco.

Pintos Lacunza, Rosendo, (1961) "Acapulco, Monografía anecdótica contemporánea", Edit., Talleres de Formas Tipográficas y Sociales S